

От победы к победе

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Маршеобразно

f Припев

Ра . ди

нар *f*

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line starting with a whole rest, followed by a half note 'Ра' and a quarter note 'ди'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

правды живем на све . те и сво . им зо . ре . вым пу - тем от по .

mf

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'правды живем на све . те и сво . им зо . ре . вым пу - тем от по .'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *mf* dynamic marking.

. бе . ды к по - бе . де, от по - бе . ды к по - бе . де, от по -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '. бе . ды к по - бе . де, от по - бе . ды к по - бе . де, от по -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mf

бе - ды к по - бе - де и - дем! Пусть ко - ман - ду - ет жизнь на ве -

tr

сен - ней пла - не - те! В грозный час мы спасли на - шу

tr

прав - ду от смер - ти. Про - дол - жа - ет - ся бой. В мир - ных

mf

бит - вахта лант по - бе - жда - ет. По - бе - жда - ет весна. Толь - ко лег - ких побед не бы -

sf

M

1. *f* 2. *f*

- ва - ет. Ра - ди // пе - сню. Ра - ди прав - ды живем на

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features two first endings, marked '1.' and '2.', both with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: '- ва - ет. Ра - ди // пе - сню. Ра - ди прав - ды живем на'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes a forte (*f*) dynamic and a 7th fret marking. Chord symbols 'Б', 'Б М Б', and '7' are placed above the piano part.

f

све - те и сво - им зо - ревым пу - тем от по - бе - ды к по -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same key signature and features a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'све - те и сво - им зо - ревым пу - тем от по - бе - ды к по -'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and chord symbols 'М М М', 'Б', '7', and 'Б' placed above the piano part.

f

- бе - де, от по - бе - ды к по - бе - де, от по - бе - ды к по - бе - де и -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same key signature and features a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: '- бе - де, от по - бе - ды к по - бе - де, от по - бе - ды к по - бе - де и -'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and chord symbols 'М М М', 'Б', '7', and 'Б' placed above the piano part.

mf

дем! В ритме наших сердец бьется сердце планеты.

mp

mf

В ритме нашей мечты мчатся к звездам ракеты.

mp

Мы идем по земле, словно новоготка раз-

mf

- вед - ка, за - жи - га - я за.рю двадцать пер - во.го звезд.но.го ве - ка! Ра.ди

// бе - ды к по - бе - де и - дем!

Припев: Ради правды живем на свете
И своим зоревым путем
От победы к победе,
От победы к победе,
От победы к победе идем!

Пусть командует жизнь на весенней планете!
В грозный час мы спасли нашу правду от смерти.
Продолжается бой. В мирных битвах талант побеждает.
Побеждает весна. Только легких побед не бывает.

Припев.

Мы любовью творцов нашу Родину любим.
Мы от правды отцов ни на шаг не отступим.
Перед новым броском мы всегда собираемся вместе,
Чтобы сердцем понять, чтоб услышать грядущего песню.

Припев.

В ритме наших сердец бьется сердце планеты.
В ритме нашей мечты мчатся к звездам ракеты.
Мы идем по земле, словно нового века разведка,
Зажигая зарю двадцать первого звездного века!

Припев.